

ظاهرة الاغتراب

في حياة

ابن الرومي وشعره

د. نوره صالح الشملان

ولد



ابن الرومي سنة ٢٢١ هـ وعاصر سبعة من خلفاء الدولة العباسية وشهد اضطرابات كثيرة لعل أبرزها سيطرة الأتراك وتلاعبهم بمصائر الخلفاء من خلع وقتل وعزل.

ولم تكن الحياة الاجتماعية والاقتصادية أقل سوءاً من الحياة السياسية فقد سيطر الأتراك ومن والاهم على الثروة العامة وحرموا الناس منها وكان ابن الرومي يتألم لذلك ويعبر عن ألمه بقصائد رائعة تظهر الخلل الاجتماعي وتعري سلوك الحكام. ولعل أكثر صفة لازمت ابن الرومي هي التطير والتشاؤم وقد ذهب بعض النقاد إلى أن

ذلك يعود إلى خلل في جهازه العصبي . ونحن مع قبولنا لذلك فإننا لا نهمّل أثر العصر الذي عاش فيه الشاعر في تغذية هذا الاستعداد الفطري .

أما أهم مظاهر الاغتراب في شعره فلعل أولها إحساسه بالوحدة والتفرد والضيق ويظهر ذلك في قصائده التي رثى بها أبناءه وإخوته ، كذلك يظهر هذا الإحساس في قصائده التي عبر بها عن خيبته من ممدوحه وعدم حصوله على ما يحصل عليه معاصروه من الشعراء ، وهنا تبرز مشكلة أخرى حاولنا طرحها والناس أسبابها ألا وهي نفور الممدوحين من ابن الرومي وحاولنا أن نستعين بآراء النقاد الذين لاحظوا ذلك ولعل المرزباني أولهم وفصلنا رأيه وناقشناه وملخصه أن عدوانية ابن الرومي وانقلابه على ممدوحه هو السبب في نفورهم منه .

ومن مظاهر إحساسه بالغربة نفوره من كل قبيح لذا كثر الهجاء في شعره كثرة مغرطة فهو لا يكتفي بهجاء من أساء إليه وإنما امتد إلى هجاء كل قبيح ، إنه يكره القبيح في أشكال الناس وأصواتهم وسلوكهم ولا يتورع عن السخرية بصورته إذا وقف أمام المرأة ونفر منها ويسخر من بعض صفاته التي جبهه الله عليها وهو يمتنى عكسها كالخجل . ويمتد هجاءه من الإنسان إلى الجهاد فهو يتأذى من منظر الشجرة التي لا تثمر فيهجوها وهكذا .

إن ديوان ابن الرومي يضم هجاء كثيراً لم يكن دافعه إلا نشدان الكمال .

ظاهرة الاغتراب في حياة ابن الرومي وشعره

١ - ابن الرومي حياته وأخباره :

قبل أن نتحدث عن ابن الرومي الإنسان والشاعر لا بد أن نقف وقفة قصيرة موجزة عند العراق في عصر هذا الشاعر الذي تقول أخباره إنه لم يغادرها طوال حياته فابن الرومي الذي ولد سنة ٢٢١هـ^(١) عاصر من خلفاء الدولة العباسية سبعة هم المتوكل على الله المستنصر بالله والمستعين بالله والمعتمد والمعتز والمهتدي والمعتمد والمتعبد .

فالمستوكل قد تولى الخلافة سنة ٢٣٢هـ واستمر فيها حتى سنة ٢٤٧هـ والذي وصف المسعودي عهده بالقول . « كانت أيام المتوكل في حستها ونفارتها ورفاهية العيش بها وحمد

الخاص والعام لها ورضاهم عنها أيام سراء لا أيام ضراء^(٢).
ولكن يد القدر عبث بهذه السعادة فسلطت على هذا الخليفة ابنه المتنصر فقتله وتولى
الخلافة بدلا منه ، ولكنه لم يستمر فيها إلا ستة أشهر فمات وخلفه المستعين بالله الذي تولى
الخلافة بين سنة ٢٤٨ — ٢٥٢ هـ وكان المستعين كبا تجمع المصادر ضعيفا في رأيه وتدبيره
وصفه صاحب الفخري بالقول: . . . وأعلم أن المستعين كان مستضعفا في رأيه وعقله
وتدبيره وكانت أيامه كثيرة الفتن ودولته شديدة الاضطراب ولم يكن فيه من الحصول الحميدة
إلا أنه كان كريما موهوبا وقد وصفه أحد الشعراء بالقول :

خليفة في قفص يبين ويصف وبغيا
يقول ما قال له كما تقول اليفغاه^(٣)
ولكن هذه اليفغاه حكم عليها بالقتل من قبل الأتراك ففوه ثم قتلوه وولوا المعتز الذي
كان يخافهم ويخشى نكبتهم ، وقد تحقق ما كان يخشاه وهنا يصف ابن الأثير خلعه على يد
الأتراك فيقول: . . . فدخل عليه جماعة منهم فجروه إلى باب الحجرة وضربوه بالدبابيس
وخرقوا قميصه وأقاموه في الشمس في الدار فكان يرفع رجلا ويضع أخرى لشدة الحر وكان
بعضهم يلطمه وهو يتقيهم بيده وأدخلوه حجرة وأحضروا ابن أبي الشوارب وجماعة
أشهدوهم على خلعه . . .^(٤)

وولى الأتراك المهتدي خلفا لأخيه المعتز ولم تكن حاله معهم بأفضل من حال أخيه وإن
كانت شخصيته أقوى من شخصية سلفه وكان كبا وصفه المسعودي: . . . أمر بالمعروف
ونهى عن المنكر وحرم الشراب ونهى عن القيان وأظهر العدل وكان يحضر كل جمعة إلى
المسجد الجامع ويخطب فتقلت وطأته على العامة والخاصة لحمله إياهم على الطريق
الواضحة فاستطالوا خلافته وسموا أيامه وعملوا الحيلة حتى قتلوه . . .^(٥)
وتولى الخلافة المعتمد على الله سنة ٢٥٦ هـ وكان عصره حافلا بالأحداث الدامية مثل
ثورة الزنج التي ألهمت ابن الرومي قصيدة رائعة يقول في بعض أبياتها واصفًا الحالة :

كم أخ قد رأى أخاه صريعا ترب الخد بين صرعى كرام
كم أب قد رأى صريز بنينه وهو معلى بصارم صمصام

كم رضيع هناك قد فطمه — وبشا السيف قبل حين الفطام
 كم فتاة بخاتم الله بك — فضحوها جهرا بغير اكتنام
 كم فتاة مصونة قد سبوه — بارزا وجهها بغير لثام

ثم يصف البصرة التي تحولت إلى أنقاض فيقول :

أين ضوضاء ذلك الخلق بها — أين أسواقها ذوات الزحام
 أين فلك فيها وفلك إليها — منشآت في البحر كالأمم
 أين تلك القصور والدور فيها — أين ذاك البنيان ذو الإحكام
 بدلت تلك القصور — من رماذ ومن تراب ركام^(٦)

ولو سألنا التاريخ أصادق صاحب هذه الأبيات أم كاذب لأجابنا أنه صادق بلا شك فقد أمعن الزنج في قسوتهم ووحشتهم واستهانتهم بالناس^(٧).

وباختصار شديد نقول إن أيام المعتمد كانت أيام حروب وفتن ، وقد فصل ابن الأثير ذلك^(٨).

وكان المعتمد ضعيفا فتمكن أخوه الموفق من انتزاع السلطات منه ولم يبق له إلا الاسم فقط ، إلا أن موت الموفق أعاد إليه بعض سلطاته ، ويبدو أن الموفق قد خلف ابنا طموحا هو المعتضد بالله الذي استطاع أن يتزعج من عمه ولاية العهد وحين مات عمه عين خليفة وذلك سنة ٢٧٩ هـ . وقد وصف ابن الأثير المعتضد بالقول : « . . . كان شهياً شجاعاً مقداماً وكان ذا عزم وكان فيه شح وكان عفيفاً مهيباً عند أصحابه يتقون سطوته ويكفون عن الظلم خوفاً منه »^(٩).

واستمر المعتضد في الخلافة حتى وفاته سنة ٢٨٩ هـ ، وبعد وفاته تولى ابنه المكتفي بالله الخلافة .

تلك هي الفترة الزمنية التي عاش فيها ابن الرومي وكما يظهر من إيجابتا الشديد لأحداثها فترة كلها دسائس وخلافات وصراعات ، ولعل ابتعاده عن قصور الخلفاء كان بسبب خوفه مما يجري فيها من قتل وتعذيب ، ولم يكن حال الوزراء بأفضل من حال الخلفاء ، ولو بحثنا عن أشهر الوزراء الذين اتصل بهم ابن الرومي لبرز لنا إسماعيل بن بلبل الذي مدحه ابن الرومي في قصائد كثيرة ثم انقلب عليه وهجاه ، وقد عانى هذا الوزير من تقلبات الزمان

فقد استوزره الموفق لأخيه المعتمد وبلغ مبلغا عظيما من الجاه والمال وتسابق الشعراء إلى قصره بالمديح ولكن المعتمد بعد ذلك انقلب عليه فحبسه وقتله في محبه واستولى على أمواله^(١٠). وهكذا نجد أن الأتراك يعشون بالخلفاء والخلفاء يعشون بوزرائهم وكأنهم يتقنون لأنفسهم من الأتراك ويحاولون إثبات قوتهم وسيطرتهم.

أما الحالة الاجتماعية فأكتفي باستخلاصها من ديوان ابن الرومي الذي وصف فيه أصحاب القول والصول في زمانه من شرطة وكتاب ووزراء ونجار.

متسعين الأمانسة زورا والمنافقين أخرب الخسراب
خير مافهم ، ولاخير فيهم أنهم غير اثمى المغتاب^(١١)
أما حياتهم الخاصة فكلها عبث ومجون يقول :

أصبحوا ذاهلين عن شجن النساء من وإن كان حبلهم ذا اضطراب
في أمور في خمور ومـ ر وفي قاقم وفي سنجاب
وتهاويل غير ذاك من الرقـ م ومن سندس ومن زرباب
عندهم كل ما اشتهووه من الأـ كال والأشربات والأشواب^(١٢)

ويستمر في استعراض وسائل اللذات والعبث التي يمارسها هؤلاء القوم مصورا إياهم بصورة بشعة مناقضة للصورة المثالية التي يرى أن الحاكم يجب أن يتحل بها والتي يعرضها علينا من خلال أبياته التي يقول فيها :

يسود الفنى ما كان حشو ثيابـه حجا وتقى والحلم من بعد ثالث
وغبت على العافين منهجر الحيا وليث هصور للمعدة ملاث
وصفح وإكرام وعقل يزينه خلائق لا يجزى بهن دماث
وكفان في هذا روى كل ظالم وفي هذه للمستغيث مغـاوث
فكن سعيدا ذانعمة غير خامـل وصن منك عرضا أن يسبك راقث^(١٣)

ولست بحاجة إلى التعليق والموازنة بين سلوك حكام هذا العصر وبين الصورة المثالية التي ينشدها الشاعر في الحاكم، فمقابلة الأبيات ببعضها تغني عن كل إسهاب.

بعد هذه المقدمة التي لا بد منها والتي سلطت ضوءاً خافتاً ومرت مروراً سريعاً على البيئة التي نشأ فيها شاعرنا نتقل إلى الحديث عنه فنقول هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج وقيل جورجيس المعروف بابن الرومي مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور بن محمد ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب.

ولعل أول ما يتبادر إلى الذهن من أخبار ابن الرومي ما تواتر من قصص تطيره من الأسياء ومن الأشخاص ومن الأيام ومن العاهات وجعل حياته خاضعة لذلك فهو يحجب نفسه في داره أياماً لأنه رأى أحول أمام بيته^(١٤).

وقد أشار القدماء إلى أن هذا التطير كان بسبب اختلال جهازه العصبي ولعل المرزباني هو أول من أشار إلى ذلك حين قال: «وكانت به علة سوداوية ربما تحركت عليه فغيرت منه»^(١٥).

«وقد تبنى العقاد هذه الفكرة فذهب إلى أن البواعث التي أصابت ابن الرومي بداء الطيرة هو اختلال الأعصاب قبل كل شيء»^(١٦).

وأكد طه حسين هذه الفكرة حين قال «كان حاد المزاج مضطربه معتل الطبع ضعيف الأعصاب حاد الحس جداً يكاد يبلغ من ذلك الإسراف»^(١٧).

ونحن مع قبولنا هذا فإننا لا نهمل تأثير العصر الذي عاش فيه شاعرنا على تغذية هذا الاستعداد الفطري للطيرة والتشاؤم، وقد أشرنا إلى ما اكتنف ذلك العصر من غدر ودسائس وكثرة فتن.

بعد هذا الإيجاز الذي قدمناه للبيئة الكبيرة التي عاش فيها ابن الرومي نتقل إلى مظاهر الاغتراب في شعره محاولين ربطها بالأحداث التي مرت عليه.

٢ — مظاهر الاغتراب في شعر ابن الرومي:

إن أول ما يطالعنا من مظاهر اغتراب الشاعر وإحساسه بالوحدة والتفرد والضيق قصيدته التي رثى بها أمه وهي قصيدة طويلة تشهد أبياتها بالفجيعة التي مني بها وإذا كانت

القصيد قد جاوزت المثة بيت فلان كل بيت فيها يعكس جزع ابن الرومي وإحساسه
بالبضايع والفنوط والحياة ومن أبياته المعبرة عن إحساسه بالغربة بعد أمه قوله :

أقول وقد قالوا أنبكي كفاً — رضاها وأين الكهل من راضع الحلم
هي الأم يا للناس جرعت نكلهما — وفيك أما لم تدم قط لا يـ^(١٨)دم
وبعد أمه مات اخوته وأبناؤه وأبدع في رثاء ابنه محمد وأجاد في تصوير ساعة احتضاره
ومما يظهر إحساسه بالغربة قوله :

كأنني ما استمتعت منك بتظـ^{ـــــــ}يرة — ولا قبلة أحلى مذاقاً من الشهد
كأنني ما استمتعت بضمـ^{ـــــــ}مة — ولا نسمة في ملعب لك أو مهد
ألم لما أبدي عليك من الأسى — وإني لأخفي منه أضعاف ما أبدي
وأنت وإن أنفردت في دار وحشـ^{ـــــــ}ة — فلأنني بدار الأتس في وحشة الفرد^(١٩)

فهو وحيد كتيب متفرد منعزل وإن كان بين الناس . وتوالت النكبات على الشاعر ففقد
زوجيه وأبنائه واحداً بعد الآخر فرتاهم رثاء باكياً صادقاً . وأثرت الأحداث المريرة والأحزان
المتتالية عليه فحبسته في سجن من الأسى فقال معبراً عن ذلك :

ومن يلق ما لا قبـ^{ــــ}ت في كل محـ^{ــــ}نسى — من الشوك يزهد في الثمار الأطايـ^{ــــ}ب
أذاقتني الأسفار ما كره الغـ^{ــــ}نسى — إلى وأغراني برفض المطالـ^{ــــ}ب
ومن نكبة لا قبـ^{ــــ}تها بعد نكبـ^{ــــ}ة — رهبت اعتساف الأرض ذات المناكـ^{ــــ}ب
فصبري على الأتسار أبـ^{ــــ}سر مطلـ^{ــــ}باً — عليّ من التفريـ^{ــــ}ر بعد التجارب^(٢٠)

إن الشاعر في الأبيات السابقة يبدو يائساً من كل خير لأنه اعتاد الحمية ونجوع كأس
الفشل ومنى بالبضايع فحكم على نفسه بالعزلة والاستسلام للفقر فما الذي جعله يسلك
هذا المسلك وأخبره تشير إلى إسراره في حب الطعام والملاذ المباحة والمحرمة .

ووقفه قصيرة عند قصيدته التي مطلعها :

نجاك يا ابن الحاجب الحاجب — وأين بنجو منى الحـ^{ــــ}ارب^(٢١)

تظهر لنا ذلك ، لقد جمع في هذه القصيدة كل ملاذ الحياة التي يعشقها من طعام وشراب وغناء وجلس أنس .

إذن فقد كان في ترفعه مجبراً لا مختاراً وفي شعره ما يشير إلى قلة حظه من عطاء المدوحين الذين كانوا مصدر التمويل للشعراء في زمانه إن صح هذا التعبير يقول :

إن كنت من جهل حقي غير معشذر وكنت من رد مدحي غير متشب
فاعطني ثمن القرطاس الذي كتبت فيه القصيدة أو كفاة الكذب^(٢٢)

فهو يستجدي مدوحه ويؤكد أنه كان كاذباً في مديحه وما ذلك إلا التماسا للعطاء .

ويبلغ من فشله في التعايش مع المدوحين أن أحدهم يرد عليه القصيدة التي مدحه بها معلنا زهده فيها وعدم حاجته إليها فيشتاط ابن الرومي غضباً ويقول بانكسار وحزن :

رددت عليّ مدحي بعد مطـلـل وقد دنست ملبسه الجدبدا
وقلت أمدح به من شئت غيري ومن ذا يقبل المدح الرديبدا؟
ولا سيما وقد أعمقت فيه غمازيك اللواتي لن تيبدا
وما للحمي في أكفان مـوت لبوس بعدما امتلأت صديبدا^(٢٣)

إن الأبيات السابقة تضعنا أمام حقيقة مذهلة وهي أن قصائد المديح هي أثواب فضفاضة يلبسها أي مدوح .

ولا بد هنا أن نتساءل عن سبب هذا السلوك الذي قوبل به الشاعر أعني سبب نفور المدوحين منه وقد ذهب المرزباني إلى أن خوف المدوحين من انقلابه هاجباً كان سبباً في ابتعادهم عنه يقول « . . . ولا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس ومرؤوس إلا وعاد عليه فهجاء ممن أحسن إليه أم قصر في ثوابه ، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر وتحاماه الرؤساء »^(٢٤) .

ومعلوم أن المرزباني يضعبعة قلة حظ ابن الرومي من عطاء المدوحين على عدوانيته وتقلب مزاجه وانقلابه هاجباً سالياً مدوحيه كل ما منحهم من خصال . أما العقاد فيرجع هذا الفضل إلى قلة حيلته وقلة دهائه فيقول « . . . إن ابن الرومي لم يكن مؤهلاً لمناداة المدوحين لأنه كان قليل الحيلة قليل الدهاء والحيلة والدهاء بضائع رائجة في القرن الثالث . . . »^(٢٥) .

ولا شك أن العقاد يرى تبعاً لمقاييس القرن الثالث أن الشاعر يجب أن يكون ندياً وجليلاً حسناً وأن هذه الموهبة تسبق أو تتفوق على موهبة الشاعرية وقوتها . ويذهب طه حسين إلى أن سبب تفوق المدحجين من ابن الرومي يعود إلى حدة مزاجه وضعف أعصابه الذي جعل الناس يغيضونه ويتبرمون به^(٢٦).

ولو سألنا ابن الرومي عن سبب هذا التفوق لأجابنا بالقول :

رأى القوم لي فضلاً يعاديه نقصهم فمالوا إلى ذي النقص والشكل أقسرب
خفافيش أعشاشها نهار بضوئهم ولأمها قطع من الليل غيهم
بهاشم لا تصغي إلى شذو معبدهم وأما على حافي الحذاء فتطرب^(٢٧)

وواضح من الأبيات أنه يجعل تفوقه على هؤلاء المدحجين في العقل والثقافة وسعة المعرفة هو الذي جعلهم يتعدون عنه لأن علمه يذكرهم بجهلهم وكماله يذكرهم بنقصهم .

ويشكو شاعرنا الاغتراب في زمان انقلبت فيه الموازين فيقول :

ورجال تغلبوا بزممان أنا فيه وفيهم ذو اغتراب
غلبوني به على كل حظ غير حظ يفوت كل اغتصاب^(٢٨)

ولا شك أن الحظ الذي يفوق كل اغتصاب هو شاعريته التي تفوق بها على من تفوقوا عليه بالمال المغتصب في ظل زمن سخيف ظالم ، وتبدو حرته على حرمانه حين يقول :

أتراني دون الألى بلغوا الأ مال من شرطة ومن كتاب؟
وتجار مثل البهاشم فـازوا بالنسي في النفوس والأجباب
فيهم لكنة النبط ولكـن تحتها جاهلية الأمـراب
أصبحوا يلعبون في ظل دهمـر ظاهر السخف مثلهم لعاب^(٢٩)

ويعزي نفسه ويحاول أن يخفف من مصيبته في هذا الزمان المتقلب فيزعم أنه من الشرفاء الذين قسى عليهم الدهر فما دام شريفاً فلا بد أن يعاني ما يعانيه الشرفاء يقول :

دهر علا قدر الوضيع به — وهوى الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه — مفلا وتطفو فوقه جيفه (٣٠)

إن الشاعر يلجأ إلى نوع من إقناع النفس بالواقع المر والتخفيف من الشكوى الصارخة إلى الاستسلام، وتأمل عزيزي القارئ كيف شبه نفسه ومن يئائله بالدر وشبه أهل زمانه بالجيف التي تطفو على السطح.

إن اغتراب الشاعر يبدو جلياً واضحاً في هذا التشبيه الذي يظهر المسافة والبعد بينه وبين معاصريه.

ومن مظاهر إحساس ابن الرومي بالاغتراب نفوره من كل شيء قبيح فهو يكره القبح في أشكال الناس وأصواتهم وسلوكهم ولا يتورع عن السخرية بصورته إذا وقف أمام المرأة ونفر من شكله فيقول:

جرى الله عني قبح وجهي سمادة — كما قد جزاء والإله قدير
ذعرت به قوماً فادوا أنساوة — كأنني عليهم عند ذاك أمير (٣١)

وهو يعشق الكرم ولكنه يكشف أنه يخيل فيثور على نفسه معترفاً بعيبه داعياً الله أن يقبه من ذلك العيب فيقول:

قني يا الهي شح نفسي فإننسي — أرى الجودي حظاً وشيمتي البخل (٣٢)

ويغشى أحد مجالس المدوحين طالباً الأتس فيزعجه صوت مغنية فيعبر عن امتعاضه بالقول:

كنت عند الأمير عيسى بن هـ — رون وفهيم وذاك في تمـوز
فتغنت فهزنتي القمر حنـى — خلعت أنسي في وسط المعجـوز (٣٣)

فصوت هذه المغنية لبرودته وقبحه جعله يشعر بالبرد الشديد وهو في شهر تموز أكثر أشهر السنة حرارة.

واستمع إلى مغن في مجلس آخر فلم يعجبه ولم يطربه وشبه صوته بعواء الكلب وبحث عن وسيلة يسد بها مسامعه عن هذا الصوت القبيح فقال:

ومفتني يسرده ونــــــداه تحمد النار حين يفتح فــــــداه
 يتمنى السميع حين يغــــــسي أنه قبل ذاك صمــــــ صــــــداه (٣٤)

ولا بد أن يشير إلى أن ديوان الشاعر يظهره عما للغناء عاشقا للصوت الجميل وأحيل
 القارىء إلى قصيدته في وحيد المغنية ففيها الخبر اليقين (٣٥).

ويذهب إلى مجلس أنس فيستمع إلى مغنيتين الأولى تطربه والثانية تبعث في نفسه الكرب
 فيعبر عن ذلك بالقول:

در بــــــرة نجلب الطــــــرما ونزعمة نجلب الكــــــرما
 تمنى هــــــذه قــــــطــــــظ لــــــل منك الحزن قد غــــــرما
 وتعوى هــــــذه قــــــطــــــط لــــــل منك الحزن والوصــــــبا (٣٦)
 ولولا حشية الإطالة لأوردنا أبياتا أخرى من تلك القصيدة الطريفة التي يقوم فيها النقد
 على الموازنة والمقابلة.

فشاعرا كان يمشق الصوت الجميل فإذا ما اصطدم سمعه بصوت فيح حس وسر
 وأرعد وأزبد وسخر وهجا.

ويشاهد مجموعة من العميان يتحدثون فيسبته منظرهم وبدلا من أن يظهر شفقتهم عليهم
 يعنتهم بالقول:

مجالسة العمى تعذى العــــــمى فلا تشهدن لهم مجلــــــسا
 فإن شاهدتهم مــــــرة فكمن منهم الأبعد الأبعــــــدا
 محبت نعوت إشاراتهم وإلا فإياك منهم غــــــدا (٣٧)
 ونحن مع استنكارنا لهذه القسوة فإننا نعتقد أنها يمكن أن تدل على نشدان صاحبها
 للكمال.

وتجميعه مائدة طعام مع أكلهم فيصوره هذه الصورة التي تعري سلوكه فيقول:

بعض أضراسه يكأرم بعضــــــا فهي مسنونة بين منــــــسون
 لا دؤب إلا دؤب رحاهاــــــا أو دؤب الرحى التي للمــــــون
 قسما لو وقفنها للمساكــــــين لما منهم غلاا الطحــــــين

ما ظننت الإنسان يجتر حتى كنت ذاك الإنسان عين اليقين^(٣٨)
ويصادف أصلع فيسخر منه قائلاً.

فوجهه ياخذ من رأسه ————— اخذ نهار الصيف من ليله^(٣٩)
ويعص رجلا لا لعداوة بينها ولكن لثقل ظله فيقول:

يا ثقل الثقال أقذيت عيني ————— لبت أني كما أراك ترواني
من يكس عانياً يفض حبيب ————— فغادني بفضك اليوم عاني^(٤٠)
ويظهر إلى امرأة سوداء فلا يحبه مظهرها فيقول ساخراً:

هي سوداء غير أن عليها ————— ظلمة تدلهم منها القلوب
فراها كأنها حين تبعدو ————— عظم فوق صدرها مصبوب^(٤١)
ويسير في أحد شوارع بغداد فبرى حملاً ينوء بحمل ثقل يسوء مظهره ويصفه وهو من
حلال هذا الوصف يعنى استكاره لذلك المجتمع الفاسي يقول:

رأيت حملاً مبين العمى ————— بعثر بالأكم، وفي الوهم
محملاً ثقلاً على رأسه ————— تضعف به قوة الجلوس
بين حمالات وأشباهها ————— من بشر ساموا عن المح
وكلهم يصدمه عامداً ————— أو ثائه اللب بلا عمد
والبائس المسكين منلهم ————— أذل للمكروه من عمد
وما اثنهى ذاك ولكم ————— فر من اللوم إلى الجهم
فر إلى الحمل على صفه ————— من كلحيات المكشر الوغد^(٤٢)

والآيات عبة عن التعليق فهي تؤكد استجابة ابن الرومي لأنه الحريص واستكاره
للقسوة ومروءة مها ويديه أحدهم قينة يدعي أنها جيلة فيكتشف ابن الرومي العكس
بصب عصه على قبحها فيقول:

كأنها في تنها ثوم ————— لكنها في اللون أنرجس
تبدو بوجه قحل يساب ————— قد نرعت من صحنه البهجة

ويغشى أحد المجالس فيصادف رجلا أكل ثوما وأرجع أفراد المجلس سرائحته الكريمة
فيهجوه قائلاً:

تسرى الأقوام يعتلفون ثوماً ويغشون المجالس كأنهم روم
 فإن غيرتهم بالتسن قالوا كذا نكهات أنفواه القوم
 فسوء العمل يردف سوء قول ونثن الثوم يردف متن لوم
 ألا قبحا على قبح وحققنا لهاتيك المناظر والخسوم (١٤)

ويبدو من الأبيات أن شاعرا حاول إصلاح الأمر بالمعروف، ولكن هذا الرجل كان
 مصرا على خطئه فاستخدم ابن الرومي سلاحه العتاك للحرية منه وتوجه ضربه
 القاضية .

ويتلفت حواليه فيجد الظلم ماشيا بين الناس فيؤله ذلك ويقول :

صاحب الظلم ان تأملت كالسرا نفع في المرتع الوبيل الوخيم
 يجتلي أمره فيعلم أن قد باع ليل الكرى بليل السليم
 فهو من لوم نفسه حين يجلو في غرام وفي عذاب اليوم (١٥)

ويمتد هجاء ابن الرومي من الإنسان إلى الحماد فهو يتأذى من منظر الشجرة التي لا
 تثمر ولا تورق فيقول :

أما شحرا بين الرئيس فعاقبل محتك ذمي صادقا غير كاذب
 تدبت ولم تورق ولست ستممر فكن عرضا متهدفا للوائب
 فما فيك من ظل لعل ظهيرة وما فيك من جدوى لجان وحاطب (١٦)

وقريب من ذلك هجاءه للموسم وهو شجر كثير الشوك لا ثمر له ومما قاله في ذلك
 عذرتنا النخل في ابتداء شوك يذود به الأنامل عن جناه
 فما للموسم الملعون أبعدى لنا شوكا بلا ثمر مره (١٧)

إن مجال هذه المقالة لا يمح لنا بسط القول في استعراض الأبيات التي قالها ابن
 الرومي في كل ما يؤذي البصر أو السمع أو الشعور فالديوان حافل بذلك ولا نسي أن نشير

إلى أنه كان يهجو أيضا كل المعاي التي يكرهها فهو يهجو الفراق ويهجو البخل ويهجو الظلم ويهجو الكذب . . . الخ

إن هذا النوع من الهجاء الذي لم يكن دافعه إلا نشدان الكمال يجعلنا نتحفظ في قبول ما قاله أحد نقاده من أن هجاءه يقطر سماً ويتطاير شرراً وأن فيه ميلا إلى الاعتداء^(١٨). كما يجعلنا نرفض ما ذهب إليه دارس آخر حين قال: «كان كلنا بالقبح يتحرى عنه ليرح به ذلك أن القبح في الناس يقنعه بتفوقه عليهم أو على الأقل يقنعه بأنه يشبههم في قبحهم». فهو إذا صادف القبح شرع يتعمرس به بطويعه في نفسه، يهجو به ويتمثل به حين بعد حين ثم ينشره وقد فتق له بأشنع صور السخرية والنشوية ولعل به يشعر أثناء عملية التشويه بغبطة ورضى وكأنه يقبض مبصعا يجر به على أجسام الناس في كل جهة يديمهم ويتعش في العتب بهم وإيذائهم ليشتفي ثاراته منهم^(١٩).

يدوي أن العكس هو الصحيح فابن الرومي ينشد الكمال في كل شيء ينشده في المنظر وفي المخبر فإذا افتقده صب غضبه على القبح الذي احتل مكانه، وإلا بهإذا نعلل سخرته من أصحاب المعامات . . . أكانت بينه وبينهم ثارات وعداوات؟

وبإذا نعلل هجاءه للمغنين والمغنيات الذين لا تعجبه أصواتهم وأنغامهم؟ وبإذا نعلل هجاءه لرجل أكل ثوما وغشى مجلسا أكان غير نشدان الكمال هدفه؟ وقبل هذا وذاك بهإذا نعلل هجاءه لنفسه خلقا وخلفه . . . هل كان عداوتيا على نفسه وهل كان يريد الانتقام من ذاته؟؟.

إننا لا ننكر طغيان الهجاء على ديوان ابن الرومي ولا ننكر أنه قد استخدم كل أسلحة هذا الغرض فهو يسخر تارة مستحدا الدعابة وحسن التصوير ويقو أحيانا مستخدما الفحش والإقذاع ويعمد إلى أسلوب الوصف والتحليل تارة ثالثة. وقد أناض النقاد في الحديث عن ابن الرومي الشاعر الهجاء منذ عصر ابن رشيق الذي أسقط كل ما قاله الشاعر من هجاء ساحر ووقف عند شعره الذي يتميز بالإقحاش يميز ذلك قوله: « . . . كان يطبل ويفحش وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح لامتساع الظن في التعريض وشدة تعلق النفس به والبحث عن معرفته . . . »^(٢٠).

الحواشي

- (١) وفيات الأعيان ج ٣ ص ٣٦٠.
- (٢) مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٢٩٤.
- (٣) الفخري في الأدب السلطانية والدول ص ٢٢٥-٢٥٥.
- (٤) الكامل في التاريخ لابن الأثير، ط. بولاق ١٢٧٤، ج ٨ ص ٦٨.
- (٥) مروج الذهب ج ٢ ص ٤١٣.
- (٦) ديوان ابن الرومي، ج ٦ ص ٢٣٧٧-٢٣٧٨.
- (٧) الكامل في التاريخ، ج ٧ ص ٢٠٥-٢١٥.
- (٨) الكامل في التاريخ، ج ٧ ص ١٥٨.
- (٩) الكامل في التاريخ، ج ٧ ص ١٨٣.
- (١٠) الفخري ص ٢٥٣.
- (١١) ديوان ابن الرومي، ج ١ ص ٢٨٢.
- (١٢) الديوان، ج ١ ص ٢٨٤-٢٨٥.
- (١٣) الديوان، ج ١ ص ٤١٤.
- (١٤) راجع أخبار تطهيره في:
 - أ- زهر الأدب للمصري، ج ٢ ص ٣١٢.
 - ب- خزانة الأدب للبغداد، ج ٢ ص ٢٣.
- (١٥) معجم الشعراء للمرزباني ص ١٤٥.
- (١٦) ابن الرومي حياته من شعره ص ١٧١.
- (١٧) من حديث الشعر والنثر لطف حسين ص ١٣١.
- (١٨) الديوان، ج ٦ ص ٢٣٠.
- (١٩) الديوان، ج ٢ ص ٦٢٧.
- (٢٠) الديوان، ج ١ ص ٢١٤.
- (٢١) الديوان، ج ١ ص ١٨١.

- (٢٢) الديوان، ج ١ ص ٢٤٤.
- (٢٣) الديوان، ج ٢ ص ٦٠٤.
- (٢٤) الموشح ص ١٤٥.
- (٢٥) ابن الرومي حياته من شعره ص ١٥٦.
- (٢٦) من حديث الشعر والنثر ص ١٣١.
- (٢٧) الديوان، ج ١، ص ١٥٥.
- (٢٨) الديوان، ج ١، ص ٢٨٠.
- (٢٩) الديوان، ج ١ ص ٢٨٢.
- (٣٠) الديوان، ج ٤ ص ١٥٧١.
- (٣١) الديوان، ج ٣ ص ١٠٩٣.
- (٣٢) الديوان، ج ٥ ص ٢٠٤٦.
- (٣٣) في الأدب العباسي ص ٢٨٨.
- (٣٤) الديوان، ج ٣ ص ١١٥٣.
- (٣٥) الديوان، ج ١ ص ١٢٨.
- (٣٦) الديوان، ج ١ ص ١٧٩.
- (٣٧) الديوان، ج ٣ ص ١١٢٨.
- (٣٨) راجع العمدة ج ٢ ص ١٧٠.
- (٣٩) الديوان، ج ٢ ص ٦٩٠.
- (٤٠) الديوان، ج ٦ ص ٢٥٥٦.
- (٤١) الديوان، ج ٥ ص ١٩٣٢.
- (٤٢) الديوان، ج ٦ ص ١٤٤٧.
- (٤٣) الديوان، ج ١ ص ١٦١.
- (٤٤) الديوان، ج ٥ ص ٧٠٥.
- (٤٥) الديوان، ج ٢ ص ٥٠١.
- (٤٦) الديوان، ج ٥ ص ٢١٣٧.
- (٤٧) الديوان، ج ٦ ص ٢٢٥٥.

(٤٨) الديوان ج ١ ص ٢٩١.

(٤٩) الديوان ج ١ ص ١١٣.

(٥٠) في الأدب العباسي ص ٢٨٨.

(٥١) الفنون الأدبية وتطورها لإيليا حاوي ص ٤٩.

(٥٢) العمدة لابن رشيقي ج ٢ ص ١٧٠.

مصادر البحث ومراجعته

- ١ — ابن الأثير، علي بن أحمد بن أبي الكرم - الكامل في التاريخ ط : بولاق ١٢٧٤ هـ.
- ٢ — البصير، محمد مهدي : في الأدب العباسي - الطبعة الثانية - مطبعة السعدي، بغداد ١٩٥٠ م.
- ٣ — حاوي إيليا : فن الهجاء وتطوره عند العرب دار الثقافة - بيروت.
- ٤ — حسين ، طه : من حديث الشعر والنثر ط : دارس المعارف بمصر ١٩٦٥ م.
- ٥ — الحصري، أبو اسحاق إبراهيم بن علي ت ٤٥٣ - زهر الآداب وثمر الأكاباب، ضبط وشرح الدكتور زكي مبارك . دار الجليل - بيروت - الطبعة الرابعة ١٩٧٢ م.
- ٦ — ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ٦٠٨ - ٦٨١ هـ. وفيات الأعيان وأنباء الزمان ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ط : دار صادر - بيروت ١٩٧٧ م - ١٣٩٧ هـ.
- ٧ — ابن رشيقي، أبو علي الحسن بن رشيقي القيرواني الأزدي ٣٦٠ - ٤٥٦ هـ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الجليل - بيروت.
- ٨ — ابن الرومي ، أبو الحسن علي بن العباس بن جريج - ديوان ابن الرومي ، تحقيق الدكتور إحسان عباس - مطبعة دار الكتب ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- ٩ — ابن طباطبا، محمد بن علي بن طباطبا المعروف بالطلقطقي - الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، القاهرة ١٩٢٣ م.

- ١٠ — العقاد، عباس محمود : ابن الرومي حياته من شعره - الطبعة السادسة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- ١١ — المرزباني: معجم الشعراء، تحقيق عبد الستار أحمد فراج - ط : دار الكتب العربية ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م.
- ١٢ — المسعودي، أبو الحسن علي: مروج الذهب ومعادن الجوهر - القاهرة ١٣٤٦ هـ.

The Phenomenon of Alooiness in

Ibn Al-Rumi's Life and Poetry

Ibn Al-Rumi was born in the Hejra year of 221 and witnessed the reigns of seven Abbasid Califfs at a time of political turmoil.

Social and economic conditions were no better those days. The Turks were in control of public wealth depriving the common man of the necessities of life.

Ibn al Rumi, as a witness to those conditions, expressed his pain in poems of high quality.

More than anything, Ibn al-Rumi was known for his pessimism and superstition. some critics related this state of mind to some psychological imbalance. Yet one should not underestimate the influence of the pre-vailing conditions of his time on his attitude to life.

The most significant expressions of alooofness in his poetry are those related to his feelings of lone - liness. We can see this in poems dealing with the loss of his dear ones and others expressing his disappointment with those whom he praised and who did not reward him the way they did other poets. This did not escape the attention of some critics like al-Marzaban. Indeed, Ibn al-Rumi's aggressiveness against those whom he previously praised were the reason that they shunned him.

Another expression of his alooofness was his hatred of any thing he considered ugly including peoples shapes, sounds and attitudes. He did not hesitate, in fact, to mock his own face and some of his characteristics. This attitude goes beyond people to things like his mocking of trees that bear no fruits.